



муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 15  
Тракторозаводского района Волгограда»  
400093, Волгоград, ул. Гороховцев, 2а, Телефон: (8442) 79-30-51  
E-mail: [mou.ds15@mail.ru](mailto:mou.ds15@mail.ru)

---

Согласовано:

Утверждаю:

На педагогическом совете:

Заведующий МОУ детским садом № 15

№ 01 от 31.08. 2023 г.

  
Н.П. Пономарёва



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

вокального кружка «Домисолька»  
на 2023- 2024 учебный год

Музыкального руководителя Молоканцевой Л.Ю.

Волгоград, 2023

## **Пояснительная записка.**

Программа вокального кружка «Колокольчик» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Рабочая программа по вокалу разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э.П.Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Приобщение воспитанников к музыке и песне, позволяет сформировать эстетически развитую личность, пробуждающую творческую активность и художественное мышление ребенка. Вырабатываются навыки восприятия произведений искусства, формируется культура личности, творческая деятельность. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

**Актуальность программы** заключается в том, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

### ***Цель программы:***

- развитие творческой личности ребенка посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству.
- формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

## ***Задачи программы:***

### ***1. Обучающая:***

- научить ориентироваться в жанрах музыкального искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

### ***2. Развивающая:***

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма).

### ***3. Воспитательная:***

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества

## **Организация и проведение занятий**

Программа вокального кружка «Колокольчик» предназначена для детей 4 – 6 лет. Предполагается 55 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня, продолжительностью 25 минут. Для успешного освоения программы количество детей в группе 15 человек.

Отличительная ***особенность данной программы*** состоит в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные ***виды деятельности:***

- Вокально-хоровая работа;
- Занятие по музыкальной грамоте;
- Музыкально-дидактические игры;
- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра в шумовом оркестре.

Используются следующие ***формы занятий:***

1. По количеству детей: групповые и индивидуальные.
2. По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей: конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
3. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, студийную деятельность детей.

#### **Планируемый результат:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед сверстниками .

***Должны уметь:***

- правильно дышать во время исполнения произведения, звукообразовывать, интонировать;
- играть на шумовых инструментах.
- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- уметь перевоплощаться в художественный образ произведения.
- петь в унисон;

### *Основные принципы оценивания*

- ✓ доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- ✓ положительное отношение к усилиям воспитанника;

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### **I. В мире загадочных звуков**

##### **1. Рождение звуков**

Теоретические сведения. Музыка, как вид искусства. Способы рождения звука, свойства звука.

Практика. Игры на знакомство «Снежный ком», «Дразнилка».

##### **Тема 1.2. Звуки высокие и низкие**

Теоретические сведения. Знакомство с понятиями: резонаторы, частота, колебания.

Практика. Музыкально-дидактические игры «Эхо», «Качели». Просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа учащихся. Подготовить реферат «Музыка в природе».

Форма контроля. Урок-беседа

#### **II. Пение учебно-тренировочного материала**

##### **Тема 2.1. Речевые упражнения**

Теоретические сведения. Скороговорки, считалки, упражнения на дыхание.

Практика. Упражнения «Жужжит пчела», «Накачиваем шины», «Нюхаем цветок», и др.

##### **Тема 2.2. Вокальные упражнения**

Теоретические сведения. Упражнения для развития диапазона, различные распевки.

Практика. Расширение диапазона голоса по системе Огородникова кисло<sup>↑</sup> – сладко<sup>↓</sup>, громко<sup>↑</sup>- тихо<sup>↓</sup>, и др., как пищит щенок и лает собака.

##### **Тема 2.3. Лад, тональность: мажор – минор, хроматическое движение в музыке, лады народной музыки**

Теоретические сведения. Понятие лада и тональности.

Практика. Беседа, прослушивание музыкальных композиций.

Самостоятельная работа учащихся. Подбор скороговорок, считалок.

Форма контроля. Конкурс на лучшую прочитанную скороговорку, музыкальная викторина.

### **III. Музыкальная игра и движения под музыку**

#### **Тема 3.1. Игра на детских музыкальных инструментах**

Теоретические сведения. Знакомство с музыкальными инструментами.

Практика. Игра на металлофоне, бубне, деревянных ложках и т.д.

#### **Тема 3.2. Игры на развитие слуха, чувства ритма**

Теоретические сведения. Игра со звуковысотностью, разными штрихами и разным ритмом.

Практика. Игры: «Догадайся кто поет», «Музыкальный мяч», «Звуки и шаги».

#### **Тема 3.3. Координация движений в связи с ритмом, звуковысотностью и штрихами**

Теоретические сведения. Упражнения на координацию движений. Различение звуковысотности.

Практика. Упражнение «Крышечки и чайнички», «Маляры», «Кто в тереме живет».

Самостоятельная работа учащихся. Подбор музыкально- дидактических игр к занятию.

Форма контроля. Урок-зачет.

### **IV. Пение произведений**

#### **Тема 4.1. Работа над дыханием**

Теоретические сведения. Упражнения, необходимые для формирования правильного дыхания.

Практика. Упражнение «Нюхаем цветочек», «Жужжит пчела» и т.д.

#### **Тема 4.2. Правильное формирование звука**

Теоретические сведения. Правила извлечения звука.

Практика. Распевки, упражнения.

Самостоятельная работа учащихся. Подбор интересных распевок и упражнений.

Форма контроля. Оценка и самооценка.

### **V. Работа с техническими средствами**

#### **Тема 5.1. Работа с микрофонами**

Теоретические сведения. Знакомство с техническими средствами. Применение.

Практика. Работа с микрофонами.

## **Тема 5.2. Работа с фонограммами**

Теоретические сведения. Способы использования фонограмм. Виды фонограмм.

Практика. Пение под фонограммы.

Самостоятельная работа учащихся. Учиться пользоваться техническими средствами.

Форма контроля. зачет.

### **Средства контроля**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков детей осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

#### *I. Промежуточный контроль*

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- игровые формы контроля.
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

#### *II. Итоговый контроль*

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает концерты для ребят и родителей .

### **Оценка уровня обученности**

<b>Время проведения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатель</b>	<b>Метод</b>	<b>Оценка уровня</b>
Сентябрь	Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях	Свободное интонирование выученной партии	Наблюдение Прослушивание	1. Высокий (3 балл) – в полной мере овладение



				вокально-хоровыми навыками
Январь	Понимание основных понятий вокального мастерства  Умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах	Овладение лексиконом и вокальными понятиями  Чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения	Тестирование	2. Средний (2 балл) – не всегда правильное произношение текста и создание образа  3. Низкий (1 балл) – отсутствие желания работать над собой
Май	Умение вживаться в создаваемый образ песни	Создание сценического образа различных жанров	Инсценировка песни.	

### ***Методическое обеспечение***

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровая работа;
- Занятие по музыкальной грамоте;
- Музыкально-дидактические игры;
- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра в шумовом оркестре.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Музыкальный зал, оснащенный фортепиано, аудиоаппаратура
- Дидактический материал (ноты, аудио- и видеоматериал, разработки праздников, портреты композиторов, иллюстрации);
- Детские музыкальные инструменты;

№ Занятия	Тема учебного материала	Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности
1занятие 2занятие	В мире загадочных звуков	Беседа о звуках	Игра на знакомство, ритмическая игра, дыхательная гимнастика, Песня разучивание «Бабушка Осень»
3занятие 4занятие	Пение учебно- тренировочного материала	Скороговорки. пословицы. Показ педагога	Артикуляционная гимнастика «Качели»
5занятие 6занятие	Работа над дыханием	Объяснение строения гортани. Показ упражнений педагогом.	Упражнение на дыхание «Нюхаем цветочек» Песня о маме
7занятие 8занятие	Правильное формирование звука	Объяснение строения гортани. Показ упражнений педагогом.	Упражнение для чистоты интонирования
9 занятие 10занятие	Пение произведений	Беседа, показ	Разучивание песни «Новый год»
11 занятие 12 занятие	Пение произведений	Беседа, показ	Разучивание песни «Новогодняя»»
13 занятие 14 занятие	Пение учебно- тренировочного материала	Показ упражнений педагогом	Речевые упражнения Дыхательная гимнастика Музыкальная игра с инструментами «Зима»
15 занятие 16 занятие	Пение учебно- тренировочного материала	Показ упражнений педагогом	Артикуляционная гимнастика «Качели»
17 занятие 18 занятие	Пение произведений	Показ упражнений педагогом	Исполнение песен по желанию детей

19 занятие 20 занятие	Правильное формирование звука	Показ упражнений педагогом	Упражнение для чистоты интонированная. Дыхательная гимнастика Музыкальная игра с инструментами «Зима»
20 занятие 21 занятие	Лад, тональность мажор-минор	Прослушивание классических и современных произведений.	Викторина
22 занятие 23 занятие	Работа с техническими средствами	Репетиция музыкального материала	Изучение сценического мастерства Музыкальная игра с инструментами «Репка»
24 занятие 25 занятие	Работа над интонацией	Репетиция музыкального материала	Речевые упражнения Музыкально-речевая игра с инструментами «Репка»
26 занятие 27 занятие	Пение произведений	Показ упражнений педагогом	Работа над песнями, разучивание песни «Зимние забавы»
28 занятие 29 занятие	Пение произведений		Работа над песней «Мама», разучивание песни «Блины»
30 занятие 31 занятие	Пение учебно- тренировочного материала	Показ упражнений педагогом	Упражнение на дыхание «Пчела жужжит» Работа над песней «Мама»
32 занятие 33 занятие	Пение произведений		Разучивание песни о весне
34 занятие 35 занятие	Пение произведений		Работа над песней о весне Музыкально- речевая игра с инструментами «Репка»
36 занятие 37 занятие	Пение учебно- тренировочного материала	Показ упражнений педагогом	Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика
38 занятие 39	Развитие слуха и ритма		Игры «Эхо», «Барабан» Дыхательная гимнастика Дыхательная гимнастика

занятие			
40 занятие 41 занятие	Развитие слуха и ритма		Прослушивание муз. произведений
42 занятие 43 занятие	Пение произведений		Дыхательная гимнастика Музыкально-речевая игра с инструментами «Весной»
44 занятие 45 занятие	Пение произведений		Работа над песнями
46 занятие 47 занятие	Пение учебно-тренировочного материала	Фонограмма	Работа над песнями «Барбарики», «Поход»
48 занятие 49 занятие	Пение произведений	Фонограмма	Разучивание песни «Барбарики» Репетиции песен
50 занятие 51 занятие	Пение произведений	Фонограмма	Разучивание песни-разминки «Поход» Пение песен по выбору детей
52 занятие 53 занятие	Пение произведений		Работа над песнями «Барбарики», «Поход» Пение песен по выбору детей
54 занятие 55 занятие	Пение учебно-тренировочного материала		Упражнение на интонирование
Выступления для родителей: Декабрь «Новогодний концерт» Февраль «Папе посвящаем» Март «Маме пою» Май Отчетный концерт			

## Литература

### *Литература для педагога:*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта – М.: Владос, 2003. — 336с.
2. Беспятова Н.К.. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004. — 176 с.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: 2002г.
4. Горюшкина М.С.. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Добровольская Н.. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001.
6. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. — 190с.
7. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
8. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
9. Огороднов Д.Е.. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, 1990. — 132с.
- 10.Сергеев Б.А.. Программа по обучению пению. – СПб: Союз художников, 2000.
- 11.Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
- 12.Школяр А.П. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001. – 232с.
- 13.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: М.: Метафора, 2007. - 128с.
- 14.Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания - Ростов Н/Д: Феникс, 2008. - 382с.